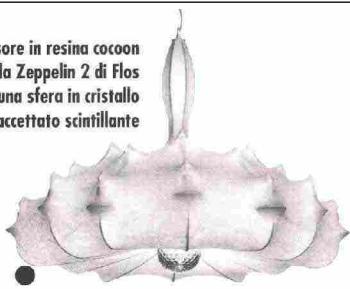


TENDENZE

Il diffusore in resina cocoon della lampada Zeppelin 2 di Flos abbraccia una sfera in cristallo sfaccettato scintillante



di Simona Preda

# Direzione NORD

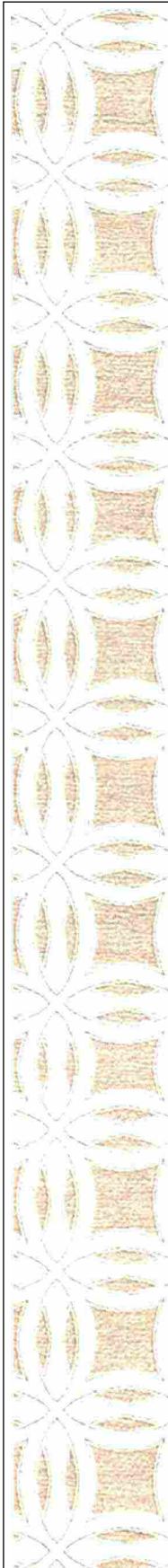
Una grande linearità caratterizza Wall di Effebiquattro Milano, dalla superficie liscia, senza rilievi e ombre. Le cerniere sono invisibili, regolabili su tre assi e la serratura magnetica. Realizzata in legno, qui è nella finitura grigia



**P**iù che uno stile, quello scandinavo è una tendenza che ha ormai varcato i confini delle nostre case mediterranee. I motivi? La praticità, l'essenzialità e la sobrietà: un mix perfetto in cui bastano pochi elementi mirati, guidati dalla semplice regola del "less is more", senza però dimenticare l'eleganza delle linee nette, sempre ammorbidite negli spigoli. Farlo vivere tra le mura delle nostre case è facilissimo, basta seguire alcune regole, riconducibili a due elementi cardine: luminosità e legno.

La poltroncina Y di Alma Design è declinabile in diverse versioni, qui con struttura in legno e seduta con rivestimento in tessuto



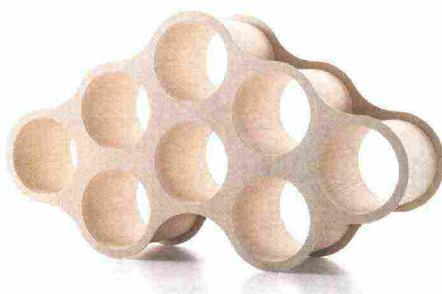


Efezero di Agoprofil, nata dalla collaborazione con il designer Andrea Castrignano, è qui nella calda finitura Glam. Il sistema di apertura Charming è a doppia anta scorrevole su binario invisibile.

Il tappeto Greta della Design Collection di Illulian è caratterizzato da un disegno geometrico che gioca con concatenazioni e sovrapposizioni. In lana e seta filate a mano, tinte con colori vegetali



l'essenzialità, può optare per una porta laccata in bianco o in grigio perla con finitura opaca, semplice e lineare, da abbinare a pareti chiare ma non bianche, per evitare un eccessivo minimalismo. Molto piacevole al tatto, oltre che alla vista, è la porta lacca a poro aperto, che non nasconde le venature del legno. Minimalismo e tinte chiare, però, non significano banalità: lo stile nordico, infatti, è studiato nei minimi dettagli. Non a caso la Scandinavia è la patria di designer di fama internazionale, dal finlandese Alvar Aalto (1898-1976) al danese Arne Jacobsen (1902-1971), i cui pezzi so-



Realizzata in frassino, la libreria Wooden Cloud di Cappellini è bifacciale, può quindi diventare un elemento divisorio